

# Tácticas de apropiación y la construcción del discurso visual de la modernidad.

## Los condominios de Mario Pani



*Es esencial para un arquitecto saber cómo ver:  
quiero decir, ver de tal manera que la visión  
no se encuentre dominada por el análisis racional.  
Luis Barragán*

*La arquitectura es un acto político por naturaleza.  
Tiene que ver con las relaciones entre los usuarios  
y cómo éstos deciden cambiar sus condiciones de vida.  
Lebbeus Woods*

Actualmente el uso de la imagen en el medio de la arquitectura ha tomado gran relevancia. Entre otros factores, han influido de manera determinante las nuevas tecnologías en medios digitales de comunicación a través de blogs especializados (Archdaily, Dezeen, Architizer) y de las redes sociales de los mismos despachos de arquitectura, así como sus sitios web. El uso de la fotografía digital ha aminorado los costos para realizar los registros fotográficos de la obra nueva y eso ha dado pie a que haya una gran circulación de imágenes y a una competencia por ganar la atención del gran público. La imagen de arquitectura siempre ha estado ligada a la construcción visual de los discursos arquitectónicos y en ésta época no es la excepción.

Por tanto, éste proyecto propone realizar una comparación entre el uso de la imagen de arquitectura en la construcción visual de la modernidad y una mirada contemporánea, a un poco más de 50 años de distancia de aquella modernidad, a través de un ensayo fotográfico que constará de dos partes principales: una investigación iconográfica en el archivo del arquitecto Mario Pani y la realización de un registro fotográfico del estado actual de tres obras específicas del arquitecto, a saber:

Condominio Reforma. Ciudad de México, 1956 (primer condominio en México).

Condominio Acero. Monterrey, Nuevo León, 1957.

Condominio Los Cocos. Acapulco, Guerrero, 1958.

Éstas tres obras diseñadas en el despacho del arquitecto Pani representan un cambio de paradigma en la forma de explotación vertical de los terrenos, uso de suelo, densificación y, eventualmente, cambiaron el perfil de la ciudad. Los tres proyectos forman parte de una iniciativa impulsada por Pani, quien después de viajar por Brasil y Venezuela quedó impresionado por el crecimiento vertical de sus ciudades, y reconoció que, además de las condiciones geográficas de la Ciudad de México, existía una traba legal que no permitía la propiedad en condominio y limitaba el tamaño de los edificios a las posibilidades del inversionista único. Pani, junto a un grupo de socios, se dio a la tarea de redactar la Ley de Condominios y, al ser aprobada, construyó el primero en México en 1956: el Condominio Reforma, en la calle de Guadalquivir. Bajo éste nuevo esquema construyó posteriormente el Condominio Acero, en Monterrey, y Los Cocos, en Acapulco.

En mi trabajo USF/DF (apoyado y editado por el CONACULTA y Ediciones Acapulco, 2014) llevé a cabo un ensayo fotográfico sobre el concepto de Tácticas de Apropiación, eligiendo como caso de estudio la Unidad Habitacional Santa Fe, obra del mismo autor, inaugurada en 1957. El resultado fue la reflexión sobre la idea de la producción arquitectónica como un proceso y no como una obra terminada, dando relevancia e interés a este tipo de trabajos que estudian la obra en sus distintas etapas: desde su concepción y construcción (material de archivo) hasta el momento actual (ensayo fotográfico). Este nuevo estudio propuesto para la beca del SNCA toma una relevancia importantísima en mi labor profesional como fotógrafo de arquitectura. Me permite ampliar los límites de la profesión, dar cuenta de los procesos de vida de las obras —pues mayormente realizo registros de ese pequeño instante cuando la obra está a punto de entregarse a sus habitantes— y concebir los espacios como contenedores de historias de vida.

Si en el proyecto USF/DF el objetivo giraba en torno a la construcción de la imagen del Estado como proveedor de vivienda, y el énfasis fue puesto en la transformación de esos espacios a través del tiempo, éste nuevo proyecto aborda la construcción de una imagen comercial. La investigación iconográfica no se limita a las imágenes que el fotógrafo Guillermo Zamora hiciera para el despacho de Mario Pani, sino que se extiende al uso, tanto en medios especializados de arquitectura como en espacios comerciales destinados a la venta de inmuebles. Se intenta así desarrollar una reflexión sobre el uso de la imagen en la construcción visual del discurso de la modernidad, en su sentido comercial, y compararla con el uso actual de la fotografía de arquitectura.



¿Cómo el uso de la imagen puede construir un discurso comercial y/o espacial? ¿Qué tanto influye en la manera de habitar el uso y construcción de la imagen arquitectónica?  
¿Qué tan diferente es el uso de la imagen en la actualidad en comparación al de la modernidad?  
¿Existe, a través del acto de habitar, una domesticación del espacio moderno? ¿Se ha modificado ésta manera de habitar a través de los años? ¿De qué manera? ¿Cómo es que los usuarios se apropian de los espacios?

El proyecto consiste, por tanto, en:

Desarrollar tres ensayos fotográficos en el que se lleve a cabo un registro del estado actual de los tres edificios propuestos, fotografiando los interiores de los departamentos, a los habitantes, las fachadas y el contexto urbano donde cada uno se inserta.

Realizar una investigación iconográfica del archivo del arquitecto Mario Pani (Tecnológico de Monterrey, campus Monterrey; Archivo Arquitectos Mexicanos en la Facultad de Arquitectura, UNAM), así como de revistas, medios especializados y comerciales, seleccionando una serie de fotografías de la época que puedan generar una comparación con las realizadas ex profeso, del estado actual de cada edificio, y que den pie a reconocer la construcción del discurso visual comercial utilizado para promocionar dichas obras.

Realizar un mapeo de historias de vida: los espacios como contenedores de historias de personajes específicos ligadas intrínsecamente a los espacios de cada uno de los edificios planteados.

## **PLAN DE TRABAJO**

### **Primer año**

1. Mapeo de historias e inicio del ensayo fotográfico Condominio Reforma, en la Ciudad de México.

- Primeros acercamientos y contacto con vecinos, presentación del proyecto.
- Selección de departamentos a fotografiar.
- Solicitud de álbumes familiares con fotografías del edificio (historias de vida).
- Producción de fotografías para el ensayo fotográfico: interiores, fachadas, contexto, retratos.

2. Gestión de permisos y primeras visitas al archivo del arquitecto Mario Pani en Monterrey, así como en el archivo Arquitectos Mexicanos de la Facultad de Arquitectura de la UNAM

- Inicio de investigación iconográfica.
- Localización de imágenes relacionadas a los condominios Reforma, Los Cocos y Acero.
- Localización de imágenes de prensa y medios.

### **Segundo año**

1. Mapeo de historias y desarrollo del ensayo fotográfico Condominio Acero, en Monterrey.

- Primeros acercamientos y contacto con usuarios del condominio, presentación del proyecto (renta de un departamento cercano al condominio con el objetivo de profundizar en la vida del mismo).
- Selección de oficinas a fotografiar.
- Solicitud de fotografías personales del edificio (historias de vida).
- Producción de fotografías para el ensayo fotográfico: interiores, fachadas, contexto, retratos.

2. Continuación de la investigación iconográfica en el archivo.

- Selección de imágenes relevantes para una comparativa del uso de la imagen y la construcción del discurso visual comercial de los condominios de Pani.



### Tercer año

1. Mapeo de historias y continuación del ensayo fotográfico Condominio Los Cocos, en Acapulco.

-Primeros acercamientos y contacto con vecinos, presentación del proyecto (renta de un departamento en el condominio con el objetivo de profundizar en la vida del mismo y de los vecinos).

-Selección de departamentos a fotografiar.

-Solicitud de álbumes familiares con fotografías del edificio.

-Producción de fotografías para el ensayo fotográfico: interiores, fachadas, contexto, retratos.

2. Selección definitiva del material de archivo y gestión para su uso.

3. Edición final de los ensayos fotográficos/material archivo.

Nota:

Al momento de presentar este proyecto a la beca del SNCA 2016, se cuenta con contactos específicos de vecinos y administradores de cada uno de los condominios planteados, así como el contacto de algunos arquitectos que han remodelado y/o intervenido en algunos de los edificios.